

Allegato 1/3 Determinazione n

del

ID Progressivo Comune:





Denominazione Bene Radice	Descrizione sintetica del Bene:	Foto d'insieme del Bene:	Perimetro di tipo 1 di tutela integrale						
Is Pillus	Sepoltura in grotta artificiale.								
Tipologia									
Domus de Janas									
Sottotipologia/Qualificazione)									
Categoria (riferimento all'Allegato 3 PPR):	a3								
Cronologia:									
<table><tr><td>Estremo temporale più remoto</td><td>Estremo temporale più recente</td></tr><tr><td>Neolitico</td><td>Neolitico</td></tr><tr><td></td><td>Culture Ozieri</td></tr></table>		Estremo temporale più remoto	Estremo temporale più recente	Neolitico	Neolitico		Culture Ozieri		
Estremo temporale più remoto	Estremo temporale più recente								
Neolitico	Neolitico								
	Culture Ozieri								

Strumento urbanistico vigente e zona omogenea:	zona E
--	--------


Segnalazione di elementi incongrui e note sulla qualità del contesto paesaggistico:	Condizione giuridica	Perimetro a tutela integrale, disciplina:	Perimetro a tutela condizionata, disciplina:
		<p>All'interno di tale perimetro è vietata qualunque edificazione o altra azione che possa comprometterne la tutela.</p> <ul style="list-style-type: none">- Sono ammesse attività di studio, ricerca, ricognizione archeologica, scavo e restauro, nonché interventi di trasformazione connessi a tali attività, ivi comprese le opere di consolidamento statico, ad opera degli enti o degli istituti scientifici autorizzati e la manutenzione dell'area.- Sono ammessi eventuali interventi relativi a opere pubbliche di difesa del suolo, nei casi in cui risulti che la collocazione più idonea debba indispensabilmente gravare sull'area, fermo restando che ogni intervento incidente sul sottosuolo deve essere autorizzato dalla competente organo del MIBAC;- Sono ammessi gli interventi di pulizia superficiale, potatura della vegetazione presente, previa autorizzazione del competente organo del MIBAC.- Sono altresì consentiti gli interventi volti alla tutela e conservazione di tutti gli elementi di verde che migliorano la fruizione e il godimento del bene.- Devono essere accuratamente conservate le recinzioni storiche.- E' fatto divieto di apposizione di cartellonistica pubblicitaria.	<p>La tutela del secondo perimetro prevede il controllo delle trasformazioni delle quinte sceniche del bene, anche nell'eventualità di scavi futuri che mettano in luce un sito visitabile con ampiezza maggiore, valutando la nuova situazione di progetto tramite una simulazione, con studio dei punti di vista privilegiati</p> <ul style="list-style-type: none">- Sono sempre ammesse attività di studio, ricerca, ricognizione archeologica, scavo e restauro, nonché interventi di trasformazione connessi a tali attività.- E' rimandata ad una progettazione di dettaglio l'eventuale operazione di tutela e valorizzazione dell'area comprendente l'intero sito o parti di esso.- E' consentita la realizzazione di infrastrutture leggere quali sentieri e percorsi pedonali da realizzarsi in terre stabilizzate o in materiali tradizionali.- E' consentito l'uso agricolo e a pascolo dei terreni.- E' fatto divieto di introdurre attività che comportino trasformazioni del territorio diverse da quelle agricole già in atto. Nuove attività agricole incidenti sul sottosuolo e/o altro utilizzo dell'area comportanti scavi a profondità maggiori rispetto a quelle attualmente raggiunte si svolge sotto la stretta sorveglianza delle competenti autorità preposte alla tutela archeologica, con le quali si concordano tempi e modi con cui mettere in atto le adeguate misure di cautela e prevenzione.- Devono essere accuratamente conservate le recinzioni e altri sistemi di delimitazione dei fondi, di proprietà privata o pubblica, aventi
Atti di approvazione:			
Note:			

Allegato 2/3 Determinazione n°

del

Foto1	Foto2	Foto3
		
Foto8	Perimetro di tipo 2 di tutela condizionata	Foto4
		
Foto7	Foto6	Foto5

Analisi delle quinte sceniche

Quinta1	Quinta2	Quinta3
Quinta8	Individuazione planimetrica delle quinte sceniche	Quinta4
		
Quinta7	Quinta6	Quinta5
	